

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 22 с. Бошняково**

Рассмотрено:
на педагогическом совете
протокол № 1 от 28.08.2018 г.



**Дополнительная авторская программа театрального
кружка**

«Театр – школа общения»

(для детей 6 – 7 лет)

Срок реализации 1год

2018/2019 учебный год

Составитель:

Воспитатель

Дергунова Виктория Александровна

с. Бошняково

2018г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1.** Пояснительная записка
- 2.** Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы
- 4.** Содержание программы дополнительного образования детей 6-7 лет – первый год обучения
- 5.** Программа занятий по театрально-игровой деятельности в подготовительной группе
- 6.** Список использованной литературы

Авторская программа «Театр – школа общения»

(для детей 6 – 7 лет)

Пояснительная записка

Театр – искусство синтетическое, он воздействует на маленького человека целым комплексом средств: художественное слово, художественно-декоративное оформление, музыка. Умело спланированная работа по театрализованной деятельности играет большую роль в целостном воздействии на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; в проявлении творчества; развитии всех ведущих психических процессов. Способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его коммуникативные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенций.

Старшие дошкольники способны понимать внутренний мир персонажей и их противоречивый характер. Это открывает перспективы использования театрально-игровой деятельности в нравственном развитии детей, когда полярные эталоны значимы в моменте соотнесения ребенком себя не только с положительным персонажем, но и с отрицательным. Благодаря этому зарождаются социальные чувства, эмоциональное отношение к событиям и поступкам, имеющим значение не только для него лично, но и для окружающих.

Работа по программе опирается на ведущие цели и задачи программы амплификации детского развития, а именно на характерную потребность старших дошкольников в самоутверждении, где воспитатель обеспечивает условия для детской самостоятельности, инициативы и творчества. Побуждает детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними все более

сложные задачи, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца.

Цель программы: развитие навыков межличностного взаимодействия детей со взрослыми и сверстниками.

Задачи программы:

- 1) Учить вступать в диалог с окружающими по собственной инициативе.
- 2) Уметь прогнозировать «ход общения».
- 3) Развивать творческие способности и воображение в процессе театрализованной игры.
- 4) Развивать сферу чувств, сочувствия, сопереживания.
- 5) Развивать умение пользоваться разнообразными жестами, мимикой.
- 6) Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.
- 7) Воспитывать культуру поведения в театре.

При планировании работы по программе учитываются основные задачи театрально-игровой деятельности:

1. Умение детей брать на себя роль, используя различные средства выразительности для передачи образа (интонация, жесты, мимика, походка, выразительные движения).
2. Научить детей организовываться в игровые группы, договариваться о том, что будет разыгрываться.
3. Определять и осуществлять основные подготовительные действия (подбирать необходимые атрибуты, костюмы, декорации, оформлять место действия).
4. Формировать умение приглашать зрителей и показывать им спектакль.
5. Обучать воспринимать и передавать информацию, ориентироваться на реакции собеседников, зрителей и учитывать их в своих собственных действиях.
6. Формировать умение быстро овладевать собой в трудной ситуации, которая может сложиться во время выступления, например: кто-то из участников забыл свои слова, перепутал очередность и т.д.

7. Импровизировать, проявлять творчество.

Программа предназначена для детей подготовительной группы и рассчитана на 1 год обучения. К работе с детьми по театрализованной деятельности воспитатель приступает с октября месяца, т.е. после того, как большинство детей вернется после летнего отдыха. Занятия проводятся в свободное время во второй половине дня, продолжительностью не более получаса (30 мин.). Оптимальное время для проведения занятий по театрально-игровой деятельности – среда, вторая половина дня. Выбор этого временного периода обусловлен тем, что середина недели, вторая половина дня, является эффективным для занятий с детьми театрализованной деятельностью.

При организации работы театральной студии мы опирались на следующие принципы:

- **специфичности** данной деятельности, объединяющей игровой (свободный, произвольный) и художественный (подготовленный, осмысленно пережитый) компоненты;

- **комплексности**, предполагающий взаимосвязь театрализованной игры с разными видами искусства и разными видами детской деятельности;

- **импровизационности**, согласно которому, театрализованная игра рассматривается как деятельность, которая обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой на основе свободной атмосферы, поощрения детской инициативы, отсутствия образца для подражания, наличия своей точки зрения, стремления к оригинальности;

- **интегативности**, в соответствии, с которым целенаправленная работа по театрализованно-игровой деятельности включается в целостный педагогический процесс.

Содержание работы с детьми.

Первый этап. Восприятие художественного литературного произведения (содержание, смысловой и эмоциональный подтекст, образность) с целью обогащения познавательного, эмоционального опыта по теме и идее произведения. В совместной деятельности проводится ознакомление с текстом,

работа по углублению восприятия (беседы, рассматривание книжных иллюстраций, слушание и анализ аудиозаписей, дидактические игры). Предметно-развивающая среда стимулирует интерес к общению с книгой.

Второй этап. Развитие умений передавать образы с помощью средств невербальной, интонационной и языковой выразительности. Основным методом выступают образно-игровые этюды. Углублению понимания детьми героев литературного произведения, мотивов их поступков, состояний и настроений способствуют различные формы и методы работы: подвижные игры с текстами, дыхательные гимнастики, этюды, рассматривание разных видов наглядности и т.д. Предметно-развивающая среда обеспечивает самостоятельную игровую и художественную деятельность детей на основе текста.

Третий этап. Проявление творчества ребенка в игровой и театрализованной деятельности, в процессе освоения игровых позиций «зритель», артист», «сценарист-режиссер», оформитель-костюмер», на занятиях по изобразительной деятельности (коллективное рисование афиш, изготовление приглашений), в совместной деятельности воспитателей и детей.

Учебно-тематический план

Месяц	Тема занятия	Формы работы	Количество часов (в месяц)
Октябрь	«В гостях у домовенка Кузи»	Основы театральной культуры.	1
		Ритмопластика.	1
		Культура и техника речи.	1
		Подготовка спектакля.	1
ИТОГО:			4
Ноябрь	«Сказка ложь, да в ней намек»	Основы театральной культуры.	1
		Ритмопластика.	1
		Культура и техника речи.	1

		Подготовка спектакля.	1
ИТОГО:			4
Декабрь	«Встреча с Гномом»	Основы театральной культуры. Ритмопластика. Культура и техника речи. Подготовка спектакля.	1 1 1
ИТОГО:			4
Январь	«К нам приехал Балаган»	Основы театральной культуры. Ритмопластика. Культура и техника речи. Подготовка спектакля.	1 1 1
ИТОГО:			4
Февраль	«Знакомимся с творчеством С.Я. Маршака»	Основы театральной культуры. Ритмопластика. Культура и техника речи. Подготовка спектакля.	1 1 1
ИТОГО:			4
Март	«Весна стучится в окна»	Основы театральной культуры. Ритмопластика. Культура и техника речи. Подготовка спектакля.	1 1 1
ИТОГО:			4
Апрель	«Уроки воспитания»	Основы театральной культуры. Ритмопластика. Культура и техника речи.	1 1 1

		Подготовка спектакля.	
ИТОГО:			4
Май	«Мы творим»	Основы театральной культуры. Ритмопластика. Культура и техника речи. Подготовка спектакля.	1 1 1
ИТОГО:			4
ВСЕГО в год			32

**Программа занятий по театрально-игровой деятельности
в подготовительной группе**

№ п/п	Неделя	Тема занятия	Основы театральной культуры	Ритмопластика	Культура и техника речи	Подготовка спектакля
1	Октябрь					
	<p>Цель: знакомство с различными видами театров, театральными терминами. Методы и приемы: беседа, показ иллюстраций, художественное слово, чтение сказки. Оборудование: различные виды театров (пальчиковый, настольный, би-ба-бо), произведение В.Сутеева «Под грибом», костюмы, декорации к постановке. Предполагаемый результат: дети различают и называют различные виды театра, владеют театральными терминами.</p>					
1.1	1 неделя	«В гостях у домовенка Кузи»	Театральный словарь: Театр, актер	Игры: «Капризуля»	Артикуляционное упражнение: «Сказка о веселом язычке»	Работа над сказкой В.Сутеева «Под грибом»
1.2	2 неделя		Виды театров: пальчиковый, настольный, би-ба-бо	«Как у бабушки Наташи»	Скороговорки: «испорченный телефон»	Работа над сказкой В.Сутеева «Под грибом»
1.3	3 неделя		Театральный словарь: аншлаг, бутафория,	«Тяжелая ваза»	Дыхательное упражнение: «Задууй свечу»	Работа над сказкой В.Сутеева «Под грибом»
1.4	4 неделя		Театральный	«Увядший цветок»	Этюды:	Работа над сказкой

			словарь: декорация		«Знакомство», «Встреча»	В.Сутеева «Под грибом»
2	Ноябрь					
	<p>Цель: Знакомство с р.н. фольклором, обыгрывание сюжетов знакомых сказок (Теремок, Маша и Медведь, Колобок), с помощью умения договориться и распределить роли.</p> <p>Методы и приемы: показ, выразительное исполнение, беседа – диалог, разучивание.</p> <p>Оборудование: грим, дирижерская палочка, иллюстрации, текст сказок «Про маленького котенка», «Теремок», «Колобок», «Маша и медведь».</p> <p>Предполагаемый результат: Дети взаимодействуют друг с другом, распределяя роли, с удовольствием играют в знакомые сказки, знают и называют театральные термины.</p>					
2.1	1 неделя	«Сказка ложь, да в ней намек»	Театральный словарь: бенефис, грим	Игры: Пальчиковые «Фонарики»	Артикуляционные: «Колобок» Развитие памяти: Проверь себя»	Работа над сказкой: «Маша и медведь»
2.2	2 неделя		Театральный словарь: Театр, актер	Пальчиковые «Мост»	Артикуляционные: «Теремок»	Работа над сказкой: «Маша и медведь»
2.3	3 неделя		аншлаг, бутафория,	«Муравьи» «Угадай, что я делаю?»	Дыхательные: Теплый – холодный воздух»	Работа над сказкой: «Про маленького котенка»
2.4	4 неделя		Театральный словарь: декорация зритель	«Кактус и ива»	На внимание: «Давай потанцуем»	Работа над сказкой: «Про маленького котенка»
3	Декабрь					

<p>Цель: Формирование интонационной выразительности речи и пластики движений при участии в развлечениях (Разбойники в новогоднем лесу, Новогодние приключения Деда Мороза).</p> <p>Методы и приемы: активизация словаря, показ, слушание муз.произведения, беседа, разучивание ролей.</p> <p>Оборудование: новогодние украшения, елка, театральные костюмы, грим, декорации, CD – диски с записями муз.произведений, запись шумовых эффектов.</p> <p>Предполагаемый результат: участвуя в постановках, дети исполняют роль выразительно, слышат музыкальное сопровождение, владеют сценической речью, артистичны.</p>						
3.1	1 неделя	«Встреча с Гномом»	<p>Театральный словарь:</p> <p>Этюд, оркестр, дирижер, акт, пьеса,</p>	<p>На развитие пластики:</p> <p>«Мяч»</p> <p>Пантомима:</p> <p>«Обед»</p>	<p>Этюды: «Белка»</p> <p>Развиваем правильное дыхание: игры со свечой, «мыльные пузыри».</p>	<p>Разучивание ролей для сказки «Разбойники в новогоднем лесу, Новогодние приключения Деда Мороза»</p>
3.2	2 неделя		<p>Театральный словарь: реквизит, репертуар, премьеры.</p>	<p>На развитие пластики: «Два притопа»</p> <p>Пантомима: «Разговор по телефону»</p>	<p>«Где мы были»</p> <p>Развиваем правильное дыхание: игры со свечой, «мыльные пузыри».</p>	<p>Разучивание ролей для сказки «Разбойники в новогоднем лесу, Новогодние приключения Деда Мороза»</p>
3.3	3 неделя		<p>Театральный словарь: Акт, пьеса, диалог, антракт, монолог</p>	<p>На развитие пластики: «У оленя»</p> <p>Пантомима: «Наряжаем елку»</p>	<p>Слушание муз.произведений: «Картинки с выставки. Гном» М.П.Мусоргский</p> <p>Придумывание и обыгрывание историй про Гномов</p>	<p>Разучивание ролей для сказки «Разбойники в новогоднем лесу, Новогодние приключения Деда Мороза»</p>
3.4	4 неделя		<p>Театральный</p>	<p>Пантомима:</p>	<p>«Мы – гномы» З.Роот</p>	<p>Разучивание ролей для</p>

			словарь: Премьера, репертуар, антракт, монолог	«Варим кашу» На развитие мимики: «Подарок», «Лимон»	Придумывание и обыгрывание историй про Гномов	сказки «Разбойники в новогоднем лесу, Новогодние приключения Деда Мороза»
4	Январь					
	<p>Цель: Обобщение знаний детей о русском фольклоре, знаний персонажей балаганного театра через подготовку и участие в фольклорном празднике.</p> <p>Методы и приемы: показ, обсуждение, беседа, просмотр DVD дисков с народными обрядовыми праздниками.</p> <p>Оборудование: элементы народных костюмов, DVD диски, литература: загадки, частушки, дразнилки, бумага, свечи, блюдце.</p> <p>Предполагаемый результат: дети называют персонажей балаганного театра, обыгрывают частушки и колядки, знают особенности фольклорного праздника, самостоятельно распределяют роли и костюмы между собой.</p>					
4.1	1 неделя	«К нам приехал Балаган»	Театральный словарь: осветитель, гример, костюмер, сценарист.	Игры: «Где звенит колокольчик». Пантомима: «Разговор по телефону»	Развиваем правильное дыхание: игры со свечой, «мыльные пузыри».	Подготовка фольклорного праздника «Крещенские гадания»
4.2	2 неделя		Особенности театрального искусства, его отличие от других видов искусства.	Игры: «Веселый бубен» Пантомима: «Варим кашу»	Разучивание и обыгрывание частушек, дразнилок.	Подготовка фольклорного праздника «Крещенские гадания»
4.3	3 неделя		Особенности балаганного театра, его персонажи	Игры: «Догонялки»	Разучивание и обыгрывание загадок, колядок	Подготовка фольклорного праздника «Крещенские гадания»

			(Петрушка, Марфуша, Доктор, Собака т.д.)			
4.4	4 неделя		Особенности балаганного театра, его персонажи (Петрушка, Марфуша, Доктор, Собака т.д.)	Игры: «Маленький мальчик»	Разучивание и обыгрывание частушек, дразнилок, загадок, колядок.	Подготовка фольклорного праздника «Крещенские гадания»
5	Февраль					
<p>Цель: Закрепление умений детей вживаться в образ, сопровождая действия репликами персонажей.</p> <p>Методы и приемы: Чтение сказки, беседа, словарная работа, показ, оценка и анализ выбранных ролей.</p> <p>Оборудование: декорации, пригласительные билеты, текст сказки С.Я.Маршака «Сказка о глупом мышонке», костюмы персонажей, набор шумовых инструментов для игр.</p> <p>Предполагаемый результат: дети непринужденно, выразительно, артистично исполняют роли, умеют без конфликтов распределить роли, взаимодействуют друг с другом в момент изготовления пригласительных билетов.</p>						
5.1	1 неделя	«Знакомимся с творчеством С.Я.Маршака»	Устройство зрительного зала и сцены.	Развитие мимики и пластики движений: «У зеркала»	Развитие слухового внимания: «Кто позвал?»	Разучивание ролей к сказке С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»
5.2	2 неделя		Устройство зрительного зала и сцены. Игра: «Что можно взять с собой в театр?»	Развитие мимики и пластики движений: «Изобрази настроение», «Встреча»	Развитие слухового внимания: «Чего не стало?»	Разучивание ролей к сказке С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»

5.3	3 неделя		Оформление сцены. Декорации. Подготовка декораций к спектаклю «Сказка о глупом мышонке»	На развитие пластики: «Мяч» Пантомима: «Обед»	Развитие фонематического слуха: «Слова-перевертыши»	Разучивание ролей к сказке С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»
5.4	4 неделя		Оформление сцены. Декорации. Подготовка декораций к спектаклю «Двенадцать месяцев»	Пальчиковые «Мост», «Деревья»	Развитие дикции: «Песенки на лесенках»	Разучивание ролей к сказке С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»
6	Март					
<p>Цель: Совершенствование полученных знаний через применение их в постановках.</p> <p>Методы и приемы: активизация словаря, беседа-диалог, показ, художественное слово.</p> <p>Оборудование: элементы костюмов фольклорного праздника, декорации, CD – диски с народной музыкой.</p> <p>Предполагаемый результат: дети владеют театральной терминологией, творчески подходят к подготовке фольклорного праздника: изготавливают костюмы, распределяют роли, выразительно передают замысел праздника.</p>						
6.1	1 неделя	«Весна стучится в окна»	Театральный словарь: театр, актер, аншлаг, бутафория, декорации.	Пантомима: «Музыкант», «Скрипач»	«Чистоговорки»	Подготовка фольклорного праздника «Посиделки»
6.2	2 неделя		Театральный	Игра:	Обыгрывание	Подготовка

			словарь: бенефис, грим, зритель	«Шаловливые сосульки»	стихотворений и песен	фольклорного праздника «Посиделки»
6.3	3 неделя		Устройство зрительного зала и сцены.	Игра: «Что можно взять с собой в театр?»	Обыгрывание стихотворений и песен	Подготовка фольклорного праздника «Посиделки»
6.4	4 неделя		Особенности театрального искусства, его отличие от других видов искусства.	Пантомима: «Телефонный разговор», «Дирижер»	Развитие дикции: «Песенки на лесенках»	Подготовка фольклорного праздника «Посиделки»
7	Апрель					
	<p>Цель: Обобщать знания детей об актерском мастерстве, через умение импровизировать.</p> <p>Методы и приемы: показ, объяснение, разучивание, активизация словаря.</p> <p>Оборудование: текст произведения В.В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо?», мяч для игр в вежливые слова, пригласительные билеты.</p> <p>Предполагаемый результат: дети без конфликтов распределяют роли отрицательных персонажей, на сцене стараются импровизировать, роли исполняют выразительно, артистично, передавая характер персонажей.</p>					
7.1	1 неделя	«Уроки воспитания»	Театральный словарь: Этюд, оркестр, дирижер, акт, пьеса,	Игры: «Кошка» «Кто я, отгадай»	Дыхательные игры: «Выдох через угол рта»	Инсценировка стихотворения В.В.Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо?»
7.2	2 неделя		Театральный словарь:	Игры: «Струна», «Кто я, отгадай»	Дыхательные игры: «Нырляльщики»	Инсценировка стихотворения

			реквизит, репертуар, премьеры.			В.В.Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо?»
7.3	3 неделя		Театральный словарь: Акт, пьеса, диалог, антракт, монолог	Работа с этюдами: «Гнев», «Знакомство»	Игры: «Хорошо-плохо», «Вежливые слова»,».	Инсценировка стихотворения В.В.Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо?»
7.4	4 неделя		Театральный словарь: Премьера, репертуар, антракт, монолог	Работа с этюдами: «Гнев», «Знакомство»	Игры: «Быть таким – хорошо», «Быть таким – плохо».	Инсценировка стихотворения В.В.Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо?»
8	Май					
	<p>Цель: Закрепление навыка взаимодействие с партнером, через использование в постановке мимики, жестов, пластики движений.</p> <p>Методы и приемы: беседа-диалог, показ иллюстраций, просмотр мультфильма, обсуждение характерных особенностей персонажей.</p> <p>Оборудование: текст сказки В.Г.Сутеева «Кто сказал мяу?», костюмы персонажей, оформление сцены, пригласительные билеты.</p> <p>Предполагаемый результат: дети свободно, на сцене взаимодействуют с партнером по постановке, мимика и жесты выразительны.</p>					
8.1	1 неделя	«Мы творим»	Оформление сцены. Декорации. Подготовка декораций к спектаклю	Игра: «Золотые ворота»	Дыхательные игры: «Петушки»	Подготовка к постановке сказки В.Г.Сутеева «Кто сказал мяу?»

8.2	2 неделя		Оформление сцены. Декорации. Подготовка декораций к спектаклю	Игра: «Рубим дрова», «Пряха».	Артикуляционные игры: «Прятки», Улыбка», «Трубочка».	Подготовка к постановке сказки В.Г.Сутеева «Кто сказал мяу?»
8.3	3 неделя		Оформление сцены. Декорации. Подготовка декораций к спектаклю	Игра: «Кузнецы», «Лошадка»	Этюды: «Пошла машина на базар»	Подготовка к постановке сказки В.Г.Сутеева «Кто сказал мяу?»
8.4	4 неделя		Оформление сцены. Декорации. Подготовка декораций к спектаклю	Игра: «Во кузнице»	Этюды: «Как у нашего-то Вани»	Подготовка к постановке сказки В.Г.Сутеева «Кто сказал мяу?»

Список литературы

1. Артемова Л. Театрализованные игры дошкольников. М.: Мысль, 1991.
2. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М.: Просвещение, 1998.
3. Вечканова И.Г. Театрализованная игровая деятельность в системе развития ребенка. М.: Академия, 2005.
4. Вопросы психологии способностей / Под ред. В. Крутецкого. М.: Педагогика, 1973.
5. Гавриш С.В. Проблемы коммуникативного поведения у дошкольников // Вопросы психологии. 2007. № 7.
6. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности // Ребенок в детском саду. 2001. №2.
7. Добрович А. Воспитателю о психологии общения. М.: Просвещение, 2007.
8. Ерофеева Т.И., Зверева О.Л. Игра-драматизация // Воспитание детей в игре. М.: Вентана-Граф, 2008.
9. Зимина И. Театрализованные игры и этюды в детском саду. М.: Лань, 2003.
10. Князьков А.А. Педагогическое речеведение. Словарь-справочник / Под ред. Т. А. Ладыженской и А. К. Михальской. М.: Флинта, Наука, 1998.
11. Конович А.А. Театрализованный праздник и обряды. М.: Педагогика, 1990.
12. Лесняк И.В., Педагогический потенциал театрализованной деятельности в формировании коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста // Вестн. Тамб. ун-та Сер. Гуманитар, науки. Вып. 7 (99). Тамбов, 2011.
13. Маханева М. Театрализованная деятельность дошкольников // Дошкольное воспитание. 1999. №11.
14. Маханева М.Д., Сорокина Н.Ф. Театрализованные занятия в

детском саду. М.: Сфера, 2001.

15. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду. Великий Новгород: НовГУ имени Ярослава Мудрого, 2006.

16. Михайлова А.Я. Ребенок в мире театра: Методическое пособие по воспитанию зрительской культуры. М.: Аркти, 2001.

17. Петрова А.А. Театрально-игровая деятельность как средство развития коммуникативных способностей старших дошкольников // Дошкольное образование. 2010. № 82.

18. Реданова С.Г. Развитие коммуникативных навыков у детей через театрализованные игры // Ребенок в детском саду. 2007. № 4. 124 с.

19. Чернецкая Л. В. Развитие коммуникативных способностей у дошкольников. Ростов н/Д.: Феникс, 2005. 256 с.

20. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников. М.: Аркти, 2008. 198 с.